



Sessioni Parallele (Programma preliminare) / Parallel Sessions (Tentative schedule)

Giovedì, 22 Novembre / Thursday, 22nd November
16:30-17:30

Aula	Magna	Rosa	Azzurra
Sessione	A	B	C
Chair	Delfina Gomes	Paola Orlandini	William Black
Autori	R. Di Pietra	R. Torelli, F. Balluchi, A. Lazzini	E. Giovannoni, A. Lai, R. Stacchezzini
Discussant	S. Servalli	M. Pollifroni	S. Lazzini
Titolo	Merchants, Bankers and Moneychangers: A Prosopography Story through the lenses of the Flemish Genre Paintings during the XV and XVI centuries	Giuseppe Verdi e l'industria culturale del XIX secolo. Attori e relazioni in prospettiva economico-aziendale	Accounting and emotions: materializing Shakespeare's imaginary in the city of Verona
Autori	V. Sokolov, S. Karelskaia, E. Zuga	D. Cortese, M. Pollifroni, V. Cantino	V. Antonelli, R. D'Alessio, C. Torre, E.M. Cafaro
Discussant	R. Di Pietra	R. Torelli	R. Stacchezzini
Titolo	Accounting in Boris Kustodiev's Merchant	"La strada per Menfi e Tebe passa da Torino". Conservazione e diffusione del patrimonio artistico-culturale nei documenti contabili storici del Museo Egizio di Torino	World famous tenor and bookkeeper: Household accounting in the American style according to Enrico Caruso (1873-1921)



**Venerdì, 23 Novembre / Friday, 23rd November
8:45-10:15**

Aula	Torino	Asti	Biella	Cuneo	Novara	Vercelli
Sessione	F	G	H	I	L	M
Chair	Daniele Gervasio	Frances Miley	Federica Balluchi	Massimo Sargiacomo	Raffaele D'Alessio	Luisa Pulejo
Autori	R. Trequattrini, S. Manfredi, L.D. Scordino, A. Lardo , B. Cuozzo	L. Santaniello , L. Abetti, S. Coronella	E. Vannini, A. Florida, B. Sibilio	T. Di Cimbrini	M. Ciambotti , F. Palazzi, F. Sgrò	M. Costa , A. Cuccia , C. Lomonte
Discussant	R. Leopizzi	S. Lazzini	A.D. Barretta	R. Fasiello	V. Rapone	S. Madonna
Titolo	Il governo della creatività in Italia: la nascita e lo sviluppo della SIAE dal 1882 al 1943	After-death accountability through action and visual art towards the afterlife	Santa Maria degli Angiolini di Firenze: analisi multidisciplinare della fabbrica del nuovo Conservatorio e Educatorio	Can accounting reflect art? The case of the S. Ferdinando theatre in Chieti (1812-1820)	Il ruolo delle Confraternite nello sviluppo delle arti figurative del XV e XVI secolo come emerge dai registri contabili: il caso della Confraternita del Corpus Domini di Urbino	I Conti del Teatro Massimo di Palermo. Contesto economico-politico e Analisi dei flussi finanziari
Autori	G. Catturi , J. Carungu	V. Antonelli , M. Bigoni, E.M. Cafaro , E. Deidda Gagliardo	M.C. Giorgino	M. Pierotti , P. Orlandini , A. Capocchi	V. Rapone , R. Maglio, M. Faella, A.Rey	S. Madonna, G. Cestari, F. Callegari
Discussant	R. Trequattrini	S. Servalli	F. Balluchi	T. Di Cimbrini	M. Ciambotti	G. Modarelli
Titolo	Il sogno si avvera: il Nuovo Teatro dell'Accademia dei Rozzi - Siena 1775 - 1817	Accounting, Art and the State: Technologies of government in the Ministry of Popular Culture (Fascist Italy, 1937-1945)	<Eppur si muove!>. L'evoluzione dell'Accademia degli Immobili verso la gestione impresariale del Teatro della Pergola	Mutual aid for Art in 19th century Milan The case of "Pio Istituto Teatrale"	Il restauro settecentesco della chiesa dell'Arte della Seta: analisi delle scritture apodissarie del Banco del Santissimo Salvatore dal 1757-1760	Dietro le quinte dell'accountability: il Teatro Comunale di Ferrara nel XIX secolo
Autori	R. Leopizzi , S. Coronella, F. Caputo, A. Venturelli	S. Servalli , K. Hoskin	A.D. Barretta , R. Di Pietra, I. Pescini	S. Adamo, D. Alexander , R. Fasiello , T. Schipa Jr	F. Rubino, C. Aura , F. Aura	C. Rainero, L. Puddu, R. Coda , A. Migliavacca, G. Modarelli
Discussant	J. Carungu	L. Santaniello	B. Sibilio	M. Pierotti	L. Ianni	M. Costa
Titolo	I Trulli di Alberobello: Patrimonio e mistero dell'Umanità	Governing, Managing and Accounting before 'Governmental Management': Reading the Lorenzetti Siena Frescoes on 'The Allegory of Good Government'	Il controllo delle relazioni inter-organizzative all'epoca dell'edificazione della cupola del Brunelleschi (1420-1436)	Tito Schipa 1889-1965: an economic, musical and social biography	La storia di "Casa Serena Santa Maria di Loreto" raccontata attraverso i suoi documenti contabili	Esposizioni d'arte e Ostensione della S.S. Sindone tra XIX e XX secolo: un modello di amministrazione razionale



Venerdì, 23 Novembre / Friday, 23rd November
14:00-16:00

Aula	Torino	Asti	Vercelli	Novara
Sessione	N	O	P	Q
Chair	Enrico Deidda	Valerio Antonelli	Stefania Servalli	William Black
Autori	C. Vallone , P. Orlandini	K. McBride	L. Girella , S. Zambon , M. Annisette	R. Spanò , C. Fiondella, L. D. Parker
Discussant	P. Modica	F. Miley	M. Magliacani	M. Bellucci
Titolo	Il ruolo degli stakeholder nella nascita e nello sviluppo di una cultura artistica locale: il caso del Museo del Paesaggio – Verbania	‘And one man in his time plays many parts’ – Samuel Pepys the accomptant	On Becoming a Professional Accountant in XVIII Century Venice	Accounting, the sacred and secular: The interplay between art, power, religion and accounting in the case of the Treasury Chapel of S. Gennaro
Autori	P. Modica , R. Ludovico	A. Sangster	F. Bavagnoli, L. Gelmini	Th. Hermann
Discussant	A. Bellucci	K. McBride	L. Girella	S. Lazzini
Titolo	Il banchetto reale nella sua dimensione storico-culturale ed economico-aziendale. Giovanni Vialardi a casa Savoia il 15 gennaio 1852	Luca Pacioli and his Art	Balzac: the artist, the entrepreneur, the donee	Keeping the moral books or morals of a bookkeeper? Insights into Hermann Broch’s novel “The Sleepwalkers” from Systematic Metaphor Analysis
Autori	V. Cantino, M. Pollifroni , D. Cortese, S. Sinicropi	F. Miley, A. Read	M. Magliacani , E. Madeo	M. Molinari , J. Carungu , A. Patuelli
Discussant	P. Orlandini	C. Napier	S. Secinaro	R. Spanò
Titolo	La Chiesa Gran Madre di Dio (1814-1832): la contabilità per il culto di un ricordo	The dialogic power of accounting in the Bayeux Tapestry	The historical challenge of Accountability in cultural organization: the case of the Frascini Theatre in Pavia (1771-1951)	The “Accountant” in Medieval popular culture: starting from a Dantesque view
Autori			P. Biancone, S. Secinaro, V. Brescia, D. Iannaci	M. Bellucci , L. Bagnoli, G. Manetti
Discussant			L. Gelmini	Th. Hermann
Titolo			Accounting history for Italian welfare institution: the Ospizio di Carità case between management, architecture and accounting	Accountability for a myth: the construction of Brunelleschi’s dome in Florence in the XV century